

THIERRY NOSSIN PRÉSENTE

TAMBOURS CROISÉS

GUADELOUPE

GUYANE

HAÏTI

MARTINIQUE

MAYOTTE

RÉUNION

SÉNÉGAL

ÉDITION
5



Du 1^{er} mai au 21 juin 2016

Présenté par Thierry Nossin

à Doudou N'DIAYE ROSE

La route des esclaves

L'Afrique ! Cela devait être plus tard après que d'autres territoires d'Outre-mer aient rejoint le projet. L'histoire et les événements en ont décidé autrement. Le chemin initiatique qui, sur scène, devait emmener ces afro-descendants vers la terre nourricière, s'est imposé comme une évidence. Les Tambours Croisés sont prêts à (re)trouver les racines tout en apportant dans leurs bagages l'esprit de fusion qui fait la force du projet. Un retour vers le futur en quelque sorte.



L'Afrique avait déjà toqué à la porte, le Sénégal et le Congo tout particulièrement. Les Tambours Croisés n'est pas un projet de tournée traditionnelle. Il ne s'inscrit pas dans une logique de diffusion simple.

Depuis sa première édition en 2011, nous avons défendu le fond plus que la forme.

Dans un souci de découverte progressive et de rencontres déterminantes, nous avons multiplié les animations, les échanges, les ateliers, les jam sessions et les concerts. Chaque nouvel arrivant a apporté son patrimoine et la nécessité de le confronter.

Le Sénégal et le Congo sont en relation historique directe avec les départements d'Outre-mer. Une grande partie des esclaves débarqués furent originaires de ces territoires du continent africain.

Les similitudes se sont multipliées pendant les éditions précédentes. Il était temps d'agrandir encore plus le champ des échanges.



Les Tambours Croisés

Tambours Croisés 1
Martinique, Guadeloupe, Réunion

Tambours Croisés 2
Martinique, Guadeloupe, Réunion, **Mayotte**

Tambours Croisés 3
Martinique, Guadeloupe, Réunion, Mayotte, **Guyane**

Tambours Croisés 4
Martinique, Guadeloupe, Réunion, Mayotte, Guyane, **Haïti**

Tambours Croisés 5

Martinique, Guadeloupe, Réunion, Mayotte, Guyane, Haïti
Sénégal

Conscients des propositions d'exception qui nous ont été faites, soulignant la reconnaissance de notre démarche et du travail accompli, nous sommes fiers de présenter la Cinquième Edition des Tambours Croisés.

Pour rappel, Tambours Croisés est la première occasion qui soit donnée aux chanteurs et tambouyés (joueurs de tambours) de l'Outre-mer de se rencontrer pour un voyage initiatique à travers une tournée de concerts aux multiples étapes. Ce projet s'inscrit dans une volonté autre que celle d'un quelconque métissage mais d'une fusion, sans autre souci que la création. Nous avons « réussi » à réunir les ultramarins sur une même scène malgré certains atavismes et des approches musicales difficilement compatibles.

Les Tambours Croisés en 4 éditions, c'est :

- 80 concerts
- 40 ateliers pédagogiques
- 4 conférences
- 14 invités régionaux de renom
- 2 expositions
- 2 CD
- 1 documentaire de 52' « Outre-mer blues »

Pour informations, la fréquentation des concerts est passée de 2.800 spectateurs en 2011 à 15.000 en 2015. Les rencontres et animations ont attiré plus de 1.000 participants pour 150 la première année. Les perspectives pour 2016 entre les Caraïbes, l'Europe, et le Brésil, sont d'environ **20 000 spectateurs, et 1 200 participants aux stages**.

Une nouvelle étape : Le Sénégal...

Cette année, Les Tambours Croisés ont été sollicités pour se rendre au Sénégal avec la même logique que pour les 4 premières éditions, à savoir un tambour et un chanteur intégrés dans le groupe.

Mais, le Sénégal veut faire de Tambours Croisés un événement exceptionnel, considérant que cette rencontre unique en son genre s'inscrit autant une démarche de recherche de racines que dans celle de mélange des genres.

Le Sénégal, pays des griots et des maîtres-tambours tant le pays recèle d'extraordinaires artistes, nous promet donc un début de tournée résidence surprenant avec son lot de rencontres et autres animations.

... En hommage à Doudou N'Diaye Rose



Dès les premières rencontres organisées pour définir le déroulement des Tambours Croisés au Sénégal, nous avons compris l'engouement qui se créait autour du projet. Mais la surprise est venue de deux hôtes considérés comme les plus emblématiques du patrimoine musical sénégalais, Doudou N'Diaye Rose et Omar Pene !

Tous deux voulaient accueillir les Tambours Croisés, le premier chez lui pour fêter ses 85 ans, le deuxième pour apporter sa contribution vocale à l'occasion d'un concert. C'est dire l'honneur qu'ils nous faisaient !

Malheureusement, Doudou nous a quittés et nous lui dédions cette édition des Tambours Croisés, avec l'émotion qui animera le groupe durant toute la tournée.



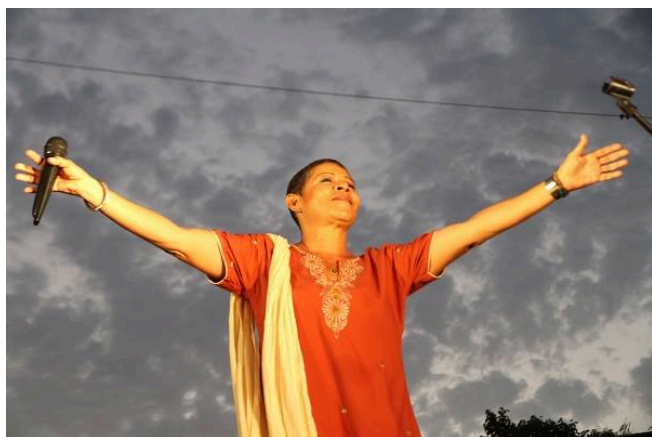
Un programme plus riche que les années précédentes !

Bien que reprenant les étapes phares des années précédentes, nous avons décidé d'intégrer de nouveaux modules adaptés à chaque destination, respectant les demandes de nos interlocuteurs locaux.

Seront donc proposés :

- Des animations en milieux scolaire, hospitalier et carcéral
- Des débats et conférences sur des thèmes artistiques et professionnels
- Une exposition itinérante
- Des concerts et des Nuits du Tambour
- Des rencontres avec des musiciens locaux avec possibilités d'en intégrer dans les concerts.

Ces résidences/concerts durent en moyenne 8 à 10 jours à chaque étape. Exceptionnellement, le Sénégal en accueillera deux, une à Dakar et Gorée, l'autre à Saint Louis. Le contenu sera le « même » que dans les autres destinations mais le Saint Louis Jazz Festival et l'île de Gorée sont deux étapes incontournables et représentatives de notre démarche, le futur pour l'un, l'histoire et les racines pour l'autre.



Pour des raisons économiques et de logistique, la 5^{ème} édition se déroulera dans les Caraïbes et au Sénégal dans un premier temps. Cependant le groupe continuera d'intégrer les artistes réunionnais et mahorais respectant ainsi notre souci de représentativité. Les Tambours Croisés devraient être présents sur les scènes européennes à l'occasion des festivals d'été.

La résidence en détails

Comme nous le répétons chaque année, le projet des Tambours Croisés ne se résume pas à la production de quelques concerts. L'expo photo, les ateliers, les rencontres musicales et autres conférences/débats professionnels, sont autant de rencontres et donc de présentations des patrimoines de chaque département et pays associés au projet.

Ces résidences n'ont pas la prétention en 10 jours par an, de prodiguer des enseignements très pointus mais de susciter la curiosité et déclencher des désirs que les acteurs locaux, professionnels et associations, sauront accueillir. Car, aussi surprenant que cela paraisse, et ce malgré les liens culturels, économiques et géopolitiques entre tous ces participants, beaucoup ignorent les patrimoines de chacun et cette première rencontre a pour vertu de déclencher la curiosité et de proposer des premières plateformes travail.

- 1. Ateliers pédagogiques ou conférence illustrée**, en milieu scolaire, hospitalier et carcéral de 2 à 3 heures. Rapide présentation du patrimoine musical de chacune des destinations présentes dans le projet. Replacer les musiques leur contexte historique et présentation des tambours. Présentation des différents rythmes et de leur signification. Démonstration individuelle de chaque tambour puis collective avec tous les tambours du groupe. Apprentissage des premiers rudiments. Pour un public plus averti, même programme en 4 heures avec répétition d'un titre pour incorporation dans le spectacle (rif de fin). Atelier assuré par les tambouyés de TC qui, pour certains d'entre eux, parallèlement à leurs activités liées à la musique vivent de leurs interventions pédagogiques essentiellement en milieu scolaire.



2. Rencontre avec les musiciens locaux : demi-journée ou soirée, rencontre « informelle » ou jam session avec éventuelle incorporation dans le spectacle. Idéalement se fait en relation avec des associations et des groupes. La fusion des rythmes et la recherche des expressions communes sont privilégiées. Ouverts à des musiciens en rapport avec la tradition et à ses évolutions.



3. Conférence professionnelle s'adressant aux acteurs de la vie culturelle locale, diffuseurs, organisateurs, promoteurs, producteurs, artistes, financeurs, organismes pros... Une demi-journée qui peut être suivie d'une autre demi-journée d'ateliers de travail avec recherche d'applications concrètes en rapport avec le thème développé, « *la circulation des artistes ultramarins dans leur zone géographique de résidence et à l'international. Le coût de la logistique et isolement, freins puissants à toute idée de développement* ». Modérateur et conférencier ; Thierry NOSSIN avec possibilité de faire intervenir des acteurs locaux. Chaque année un thème différent sera proposé. Une correspondance et des mises en réseaux seront proposées.



4. L'exposition photo itinérante de Bill Akwa Bétotè : « Tambours et Percussions des 40 dernières années »

En 1972, Bill Akwa Bétotè quitte le Cameroun pour Paris. Et une passion depuis l'enfance : la photographie; incongruité sur le continent. Akwa Bétotè devient reporter photographe. Il signe ses premières photos dans les médias noirs tels que Jeune Afrique, Muziki Magazine, Bingo... Puis rapidement il sera l'un des premiers photographes africains à collaborer avec la presse française et internationale. De Libération au nouvel Observateur, Le Monde, Stern Magazine, News Week, Tages Anzeiger en passant par Cosmopolitan. Akwa Bétotè est un photographe des milieux, un témoin, un sujet, une langue en lui même, pas seulement celle des images mais celle qui permet de parler de l'image dans quelque circonstance, dans quelque endroit que ce soit.



Le calendrier devrait être le suivant :

2 au 15 mai	Sénégal		
17 mai	Paris		
19 au 25 mai	Martinique		
26 au 31 mai	Guadeloupe		
1^{er} au 9 juin	Guyane	10 au 19 juin	Haïti

Des artistes toujours plus nombreux !



Comme prévu depuis la première édition, chaque année certains nous quittent d'autres nous rejoignent dont ceux venant du pays hôte

Sénégal

Coumba Arame Mbaye (chant)*

Elle est une griotte dans la plus pure tradition de ces chanteurs et chanteuses intervenants pour raconter et glorifier une personne de sa descendance. En commençant à l'âge de 13 ans, elle fait partie de cette tradition séculaire, qui en a fait une artiste reconnue ce à quoi il faut ajouter qu'elle a fait preuve d'ouverture vers d'autres horizons. C'est une démarche indispensable pour mêler sa voix à celles des tambours croisés car elle intègre une dimension d'improvisation mélodique à des milliers de kilomètres des chansons plus structurées de la Caraïbe et de l'Océan Indien. Comme pour tous les griots, l'improvisation constitue une grande partie de son chant, plus proche du blues que des musiques folkloriques.

Alioune Seck (tambours)*

Si cela suffit à son CV, Alioune est le maître tambour attiré d'Omar Pene. Quand on connaît l'importance du tambour dans le m'balax dans la musique sénégalaise et le degré d'exigence d'Omar Pene, on a à peu près tout dit sur le potentiel. Son jeune âge laisse présager une carrière parmi les plus brillantes, dans un pays où le tambour est roi.

Martinique

Nenetto (chant)

A 53 ans, René Capitaine, dit Nenetto est la seule femme reconnue à chanter du bèlè. Elle correspond en tout point à la tradition tant par sa voix que par ses textes et est devenue un symbole de l'évolution musicale martiniquaise en performant dès la première édition aux Tambours Croisés ou en chantant avec Fal frett, ambassadeur du Jazz Caraïbéen . Elle a participé aux albums de Willy Léger, Christian Cronard, Gilles Voyer et Tony Chasseur et a été appelée à faire « lavwa dèyè » sur le dernier album des Maîtres du Bèlè, réelle consécration ! Véritable boule d'énergie, elle chante en dansant avec une générosité communicative.

Claude Jean-Joseph (tambours)

Claude Jean-Joseph est présent pour la troisième année consécutive dans les Tambours Croisés et est très rapidement apparu comme un tambouyé indispensable autant pour ses qualités techniques, que pour son apport artistique et humain. Il est devenu en peu de temps l'un des tambouyés les plus créatifs de son époque. Génération oblige, il n'hésite pas à s'initier à d'autres activités, et est aussi styliste et pédagogue.

Béatrice Alcindor (répondé)

Métronome vocal des Tambours Croisés, elle fait les chœurs de tous les leaders avec une facilité d'autant plus déconcertante qu'elle a assimilé les différents rythmes qui l'autorisent à participer à chacune des chansons. C'est pour ces qualités qu'elle est souvent amenée à chanter pour d'autres formations avec en ligne de mire une carrière soliste très imprégnée par les musiques traditionnelles des différentes contrées.

Guadeloupe

Joël Jean (tambours)

Joël Jean, multi-percussionniste et homme de culture, a participé à de nombreux albums dont ceux de Guy Konkett, Gérard Pomer, Kafé, Ti Céleste, Cosaque, Van Lévé. Il a aussi fait partie de plusieurs groupes: Gwo Kato avec Gérard Pomer, Trio Ka. Depuis 2002, il participe régulièrement au festival de Gwo ka de Sainte-Anne en Guadeloupe. Il est aussi de la première aventure des Tambours Croisés et l'un des seuls musiciens professionnels du groupe.

Marie-Line Dahomay (chant)

Marie-Line a attendu deux ans pour intégrer le groupe qu'elle avait vu lors de la deuxième tournée. Son arrivée est une ouverture à d'autres influences même si sa base est définitivement traditionnelle. Mais avec Marie-Line le chant est à la limite du lyrique et du jazz ce qui lui permet de participer à de nombreux projets transversaux. Avec un nom prédestiné, elle est aussi une porte vers l'Afrique, toujours présente dans l'expression d'émotions heureuses et poignantes. En cela elle se rapproche des griottes africaines et de leurs mélodies à la limite du blues.

Réunion

Eno Zangoun (chant)

Eno est l'une des figures emblématiques du maloya. Il est né et a grandi dans le maloya et le « kabaré ». Avant de mener une carrière solo, il a chanté avec les plus grands. Il est d'autant plus demandé qu'il manie aussi bien les percussions réunionnaises que le chant et ce en n'hésitant pas à s'ouvrir à d'autres mouvements musicaux. C'est une des oreilles des Tambours Croisés car à ses qualités de musiciens s'ajoutent celles de sonorisateur, élément d'autant plus important que la prise de son des tambours est une prestation beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît.

Zelito Deliron (tambours)

Zelito Deliron, plus connu sous le pseudo de Toto, est un passionné de musiques du monde et de jazz. Joueur de tambours et de percussion reconnu, il joue aussi de la flûte et chante, ce qui fait de lui l'un des musiciens les plus complets et actifs de la Réunion. Avec son rouleur (tambour traditionnel réunionnais au son très grave), il est, de part sa technique, le métronome rythmique des Tambours Croisés.

Guyane

Ancy Clet (tambours)

Un « Clet » en replace un autre. Après Christo, Ancy Clet probablement l'un des tambouyés guyanais les plus bougeant de sa génération. Être reconnu dans les musiques traditionnelles ne lui suffit plus. Son implication auprès des enfants, sa participation au groupe Kalawang, sa présence auprès de Denis Lapassion et son arrivée plusieurs fois annoncée dans les Tambours Croisés, sont là pour attester de l'ouverture de ce percussionniste d'exception.

Mayotte

Diho (chant)

À l'école de musique de Mamoudzou, Diho transmet son savoir concernant les instruments traditionnels mahorais. A 50 ans, il est une référence en matière de chants et d'instruments de musiques traditionnelles de Mayotte, telles le Biaya, le Chacacha, le Chigoma et le Mgodro. Son parcours est riche de rencontres auxquelles il participe activement dans les années 90 pendant lesquelles il joue avec les meilleurs musiciens africains du moment. Sa musique, et donc son apport aux Tambours Croisés, n'est pas sans rappeler celle des musiques de l'Afrique centrale.

Haïti

Guerline Pierre (chant)

C'est la voix la plus envoûtante des Tambours Croisés et plus globalement d'Haïti. Son histoire est imprégnée de la souffrance de son peuple mais aussi de ses espoirs. Son chant traduit ces états d'être avec en toile de fond la tradition vaudoue et un répertoire riche d'une dizaine de rythmes. La qualité de son chant pourrait lui permettre de vivre une carrière à l'égale de la chanteuse capverdienne Cesaria Evora. C'est certainement une des artistes les plus authentiques des Tambours Croisés depuis leurs débuts. Elle a aussi collaboré avec la compagnie Ayikodans et des artistes de renom, parmi lesquels le groupe de mizik rasin, « Racine Mapou de Azor ».

Jackson Saintil (tambours)

Jackson Saintil a commencé à jouer du tambour dans les cérémonies vaudoues dès l'âge de 5 ans. Depuis de nombreuses années, il fait maintenant partie des rares percussionnistes qui peuvent vivre du tambour, à la fois comme musicien et professeur. Il est notamment responsable des tambours d'Ayikodans, compagnie de renommée internationale, depuis 2000. Il enseigne également le tambour aux enfants de l'Orphelinat des Petits Frères et Sœurs depuis plus de vingt ans. Il a collaboré avec de nombreux artistes haïtiens, tels que Emeline Michel, Luck Mervil, Fabienne Denis ou encore RAM.

Par ailleurs, à chaque étape, une danseuse assurera les passages entre chaque morceau.

*Nouveaux artistes

Le porteur du projet : Thierry NOSSIN



Thierry NOSSIN, créateur et coordinateur du projet, officie depuis 40 ans à la reconnaissance des musiques du monde.

Producteur d'artistes et d'événements (plus de 450 dont 3 festivals), il a, entre autre, participé à l'encadrement de la Maison du Bèlè de la Martinique de 2003 à 2008 et a codirigé le festival Bèlè Mundo. Il a organisé les rencontres des Maîtres du Bèlè avec des artistes du Brésil, d'Argentine, du Venezuela, du Sénégal, du Congo, d'Inde.

Il a contribué, dès la fin des années 70, à la reconnaissance des musiques antillaises et africaines en organisant le premier festival de musiques du monde avec des groupes peu connus alors, dont Malavoi, Kassav', Joby Bernabé, Fal Frett, Max Cilla, Dédé Saint Prix, Franco, Ray Lema, Guy Konket... Youssou N'Dour, Salif Keita, Omar Pene ont effectué leurs premiers pas européens au Phil'One où il a programmé plus de 100 concerts en trois ans. Il est considéré comme l'un des pionniers de la world music.

CONTACTS

Management et tournée du printemps :



Thierry NOSSIN
Label Music Associés 291 rue de Charenton 75012 PARIS
+ 33 6 59 83 03 00
tambours.croises@numericable.fr
Tambours croisés – Tournée de concerts



*Tambours croisés –
Tournée de concerts*



@TamboursCroises



Tambours Croisés

Tournée d'Eté :



<http://www.lafriquedanslesoreilles.com/>

Etats Unis /Canada

Odile EDA-PIERRE
0015 148 141 643
odile@lafriquedanslesoreilles.com

Europe / Asie / Afrique

Sylvain DARTOY
0033 (0)607 981 814
info@lafriquedanslesoreilles.com